

Otwarcie probostwa w skansenie



Otwarcie probostwa w skansenie

Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej zaprasza na uroczyste otwarcie ekspozycji w plebanii z Ostrów Tuszowskich, które odbędzie się 6 października 2024 r.

Przez furtkę w ogrodzeniu kościelnym można przejść do probostwa – gospodarstwa, w którym mieszkał proboszcz wiejskiej parafii. Najelegantszą jego częścią jest plebania z Ostrów Tuszowskich wybudowana w 1904 r. – co ciekawe – z drewna po rozebrany wcześniej kościele parafialnym z przełomu XVI i XVII w.

Wewnątrz urządzono kancelarię, sypialnię i pokój dzienny księdza, a także kuchnię, jadalnię, pokój gościnny oraz pokój gospodyni. Pomieszczenia te zostały wyposażone według niezwykle cennych wskazówek księdza Józefa Sebastiana Pelczara, które święty zebrał m.in. w książce pt. „Medycyna pasterska...”.

W tym dniu w kościele z Rzochowa zostanie odprawiona **msza św.** pod przewodnictwem **JE ks. bp. Jana Wątroby**, ponadto odbędzie się **poświęcenie plebanii** połączone z otwarciem obiektu dla zwiedzających, będą mieć miejsce także **warsztaty wykonywania kwiatów z bibuły** oraz **koncert Chóru Nauczycielskiego Związku Nauczycielstwa Polskiego i Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu „Akord”** pod dyrekcją Grzegorza Oliwy. Usłyszymy utwory znanych kompozytorów, m.in. Mikołaja Gomółki, Józefa Świdra, Mikołaja Góreckiego, Piotra Jańczaka, Karla Jenkinsa.

Oto szczegółowy plan dnia:

godz. 12.00-17.00 - zwiedzanie ekspozycji w plebanii z Ostrów Tuszowskich

godz. 12.00-17.00 - kiermasz potraw regionalnych w szkole z Trzebosi

godz. 12.00-14.00 - warsztaty wykonywania kwiatów z bibuły do girlandy pod obraz

godz. 14.00-15.30 - uroczysta msza św. pod przewodnictwem JE ks. bp. Jana Wątroby w kościele z Rzochowa pw. św. Marka Ewangelisty oraz poświęcenie plebanii z Ostrów Tuszowskich

godz. 16.30 - koncert Chóru Nauczycielskiego Związku Nauczycielstwa Polskiego i Samorządowego Centrum Kultury w Mielcu „Akord” w kościele z Rzochowa pw. św. Marka Ewangelisty

W programie:

Pieśni maryjne

1. „Laus Deo” – muz. M. Sawa
2. „Zdrowaś Królowo Wyborna” – muz. A. Koszewski
3. „Ave Regina Caelorum” – muz. T. Paciorkiewicz
4. „Modlitwa do Bogurodzicy” – muz. J. Świder
5. „Bogurodzico Dziewico, raduj się” – muz. S.W. Rachmaninow
6. „Zdrowaś bądź, Maryja” – muz. H.M. Górecki
7. „Ave Maria” – muz. K. Jenkins

Pieśni sakralne

1. „Radujcie się Bogu najwyższemu” – muz. M. Gomółka
2. „Czego chcesz od nas, Panie” – muz. R. Twardowski
3. „Nunc dimittis” – muz. O. Gyorgy
4. „Moja piosnka” – muz. J. Świder
5. „Kyrie” – muz. P. Jańczak

Pieśni gospel

1. „His name will shine” – wyk. J. Groth, Tore W. Aas
2. „Cantate Domino” – muz. K. Jenkins
3. „Alleluia (O Sing Praises)” – muz. D. Wiseman
4. „Peace i give to you” – muz. M. Vollinger

Chór Nauczycielski Związku Nauczycielstwa Polskiego i Samorządowego Centrum Kultury „Akord” powstał jako chór mieszany w 1969 r. Bierze udział w wielu znanych projektach muzycznych, takich jak msze, kantaty, oratoria, festiwale muzyczne w Mielcu, Strzyżowie, Rzeszowie, Tarnowie czy Dębicy. Od kilku lat wraz z zaprzyjaźnionymi chórami koncertuje m.in. z Włodzimierzem Korczem, Alicją Majewską, Olgą Bończyk i Łukaszem Zagrobelnym. Ostatni taki koncert oratoryjny „A kto się odda w radość” odbył w grudniu 2023 r. w Filharmonii Rzeszowskiej. Chór od lat organizuje koncerty kolęd i pasyjne w Mielcu oraz tworzy własne projekty muzyczne, np. związane z pieśniami lasowiackimi „Akord z przytupem”. W ostatnich dwóch latach koncertował między innymi w Paryżu, Pradze i Toskanii. Cyklicznie bierze udział w Mieleckim Festiwalu Muzycznym, wykonując m.in. „Carminę Burana” Carla Orffa, „The Latin Jazz Mass” Martina Völlingera czy „Stabat Mater” Johanna Mederitscha. Od 2024 r. współpracuje z Mielecką Orkiestrą Symfoniczną. Zdobywa wiele prestiżowych nagród na festiwalach chóralnych w Polsce i zagranicą. Zespół nagrał cztery płyty z muzyką religijną i rozrywkową. Dyrygentem od października 2018 r. jest Grzegorz Oliwa.

Grzegorz Oliwa to profesor sztuk muzycznych, pracownik naukowy w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od 1999 r. jest dyrektorem w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Strzyżowie, a od 2006 r. regionalnym koordynatorem Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”. W latach 1990-2002 był liderem grupy wokalne „Fiat Singers” specjalizującej się w muzyce gospel i spirituals. To także założyciel i dyrygent Strzyżowskiego Chóru Kameralnego oraz dyrygent Podkarpackiego Chóru Męskiego i Chóru „Akord”. Od 2005 r. współpracuje z Włodzimierzem Korczem oraz Alicją Majewską.

Szczegóły: www.muzeumkolbuszowa.pl